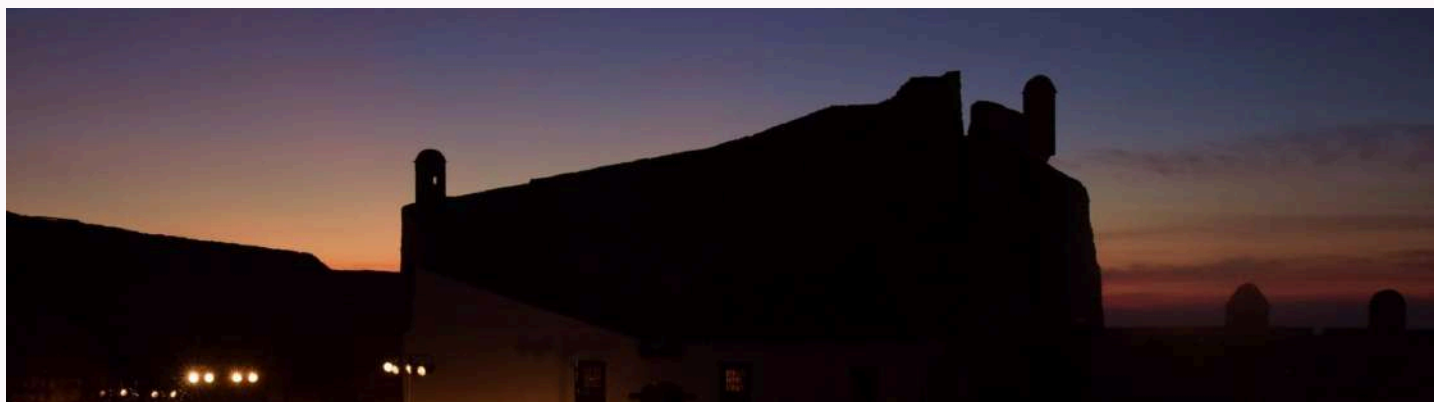




COMUNICADO DE IMPRENSA

1

24 JUL-
2 AGO
2026

12.º FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
MÚSICA DE MARVÃO



12.º Festival Internacional de Música de Marvão (FIMM)

24 de Julho – 2 de Agosto de 2026

Direcção Artística:

Juliane Banse & Christoph Poppen

EM DESTAQUE

*O Festival Internacional de Música de Marvão (FIMM) regressa para a sua **12.ª edição**, entre 24 de Julho e 2 de Agosto de 2026, reunindo artistas de referência internacional num dos mais extraordinários cenários culturais da Europa.*

No coração da vila medieval de Marvão, o Festival proporciona um encontro único entre música, património e natureza, onde os concertos se desenrolam em palcos ao ar livre, monumentos históricos e paisagens de rara beleza.

Datas: 24 de Julho – 2 de Agosto de 2026

Local: Marvão, Alentejo | Portugal

Programa: mais de 40 concertos e actividades

Direcção Artística: Juliane Banse & Christoph Poppen



02

O FESTIVAL

O Festival Internacional de Música de Marvão (FIMM) regressa entre 24 de Julho e 2 de Agosto de 2026 para a sua 12.ª edição.

Fundado em **2014** pela soprano **Juliane Banse** e pelo maestro **Christoph Poppen**, o Festival tornou-se o maior festival de música clássica em Portugal, reunindo público, músicos e profissionais da cultura provenientes de toda a Europa e de outras partes do mundo. Ao longo da última década, afirmou-se como um encontro artístico de referência internacional, preservando simultaneamente uma dimensão humana, próxima e acessível.

03

O FIMM decorre na vila medieval de Marvão e na sua envolvente, em pleno Parque Natural da Serra de São Mamede, junto à fronteira com Espanha. Durante dez dias, concertos, projectos artísticos e actividades culturais ocupam igrejas, espaços do castelo e o sítio arqueológico romano de Ammaia, estabelecendo um diálogo permanente entre música, património e paisagem.

Ao contrário de muitos festivais assentes em digressões e participações pontuais, o FIMM convida os artistas a permanecerem em Marvão durante vários dias. Os músicos integram diferentes projectos, colaboram com outros intérpretes ao longo do Festival e tornam-se parte integrante da vida da vila, criando um ambiente definido tanto pelos encontros e colaborações como pelos próprios concertos.

FIMM 2026

*A 12.^a edição do Festival Internacional de Música de Marvão apresenta mais de **40 concertos** e actividades complementares ao longo de dez dias, reunindo mais de **320 músicos e artistas** provenientes de Portugal, da Europa e de outras partes do mundo.*

O programa percorre diferentes formatos e dimensões da criação musical, desde os concertos orquestrais e a música de câmara aos recitais, projectos corais, concertos nocturnos (Especiais Noite Dentro) e obras contemporâneas. Ao longo do Festival, as igrejas, o Pátio do Castelo de Marvão, a Cisterna do Castelo e a Cidade Romana de Ammaia transformam-se em espaços de encontro entre património, paisagem e música.

Entre os momentos de destaque desta edição contam-se a **Gala de Abertura BPI | Fundação "la Caixa"**, o Concerto Ammaia BPI | Fundação "la Caixa", a estreia europeia de **Time (in-)Linear**, da compositora Alice Yeung, natural de Hong Kong, **a evocação do 50.º aniversário da morte de Benjamin Britten** e um concerto dedicado à obra do compositor coreano Isang Yun.

Paralelamente ao programa musical, o Festival promove visitas guiadas, aulas de desenho, actividades para crianças, instalações artísticas e uma nova edição do **Coro do Festival de Marvão**, dirigido pelo maestro **Pedro Teixeira**.

Mais do que uma sucessão de concertos, o FIMM é construído a partir da permanência dos artistas em Marvão ao longo do Festival. A participação em diferentes projectos e formações cria ligações inesperadas entre músicos, repertórios e espaços, fazendo com que cada concerto faça parte de uma experiência artística contínua.

04

PROGRAMA

Com mais de 40 eventos ao longo de dez dias, o programa de 2026 pode ser explorado de várias formas. A síntese temática abaixo foi pensada para ajudar os leitores a navegar pelos seus principais formatos — dos concertos orquestrais e da música de câmara aos Especiais Noite Dentro, projectos contemporâneos e actividades para além do palco.

CONCERTOS ORQUESTRAIS

Os grandes concertos orquestrais estruturam o Festival, da **Gala de Abertura** à **Gala de Encerramento**, reunindo solistas, maestros e agrupamentos internacionais no **Castelo de Marvão** e na **Cidade Romana de Ammaia**.

24 de Julho, 19:30 — Castelo de Marvão, Pátio

Gala de Abertura BPI | Fundação “la Caixa”

Orquestra de Câmara de Colónia · Christoph Poppen, maestro ·
Juliane Banse, soprano · Ruifeng Lin, violino

26 de Julho, 19:30 — Castelo de Marvão, Pátio

Concerto bp Portugal

Orquestra de Câmara de Colónia · Roc Fargas, maestro · Niek Baar,
violino · Ben Kim, piano · Horácio Ferreira, clarinete

29 de Julho, 19:30 — Castelo de Marvão, Pátio

Banda Sinfónica Portuguesa

David Fiuza, maestro · William Youn, piano

31 de Julho, 21:00 — Ammaia, Cidade Romana

Concerto Ammaia BPI | Fundação “la Caixa”

Hong Kong Sinfonietta · Christoph Poppen, maestro · Cy Leo, harmónica · Daniel Chu, piano jazz · Rafael Fingerlos, barítono · Reinhold Friedrich, trompete

1 de Agosto, 19:30 — Castelo de Marvão, Pátio

Concerto de Orquestra

Ensemble TIMF · Soo-Yeoul Choi, maestro · Sumi Hwang, soprano · Tae-Hyung Kim, piano

2 de Agosto, 19:30 — Castelo de Marvão, Pátio

Gala de Encerramento

Hong Kong Sinfonietta · Christoph Poppen, maestro · Juliane Banse, soprano · Valentin Lee, tenor · Martin Mitterutzner, tenor · Rafael Fingerlos, barítono · Veronika Eberle, violino · Ruifeng Lin, violino · Nils Mönkemeyer, viola · Raphaela Gromes, violoncelo · Horácio Ferreira, clarinete · Reinhold Friedrich, trompete · Cy Leo, harmónica

MÚSICA DE CÂMARA

A música de câmara continua a ocupar um lugar central no Festival, desenrolando-se ao longo dos dez dias em igrejas e outros espaços históricos de Marvão.

25 de Julho, 19:30 — Igreja N. Sra. da Estrela

Goldmund Quartet

29 de Julho, 16:00 — Igreja de São Tiago

Arete Quartet

31 de Julho, 16:00 — Igreja N. Sra. da Estrela

Novus String Quartet & Arete Quartet

1 de Agosto, 11:00 — Igreja de São Tiago

Nils Mönkemeyer · William Youn · Horácio Ferreira

2 de Agosto, 11:00 — Igreja N. Sra. da Estrela

Raphaela Gromes · Julian Riem

2 de Agosto, 16:00 — Igreja N. Sra. da Estrela

Novus String Quartet

RECITAIS DE CANTO & MÚSICA VOCAL

O programa de 2026 reúne recitais de canto, repertório sacro, concertos *a cappella* e música vocal de câmara.

25 de Julho, 11:00 — Igreja N. Sra. da Estrela

Cupertinos

25 de Julho, 16:00 — Igreja de São Tiago

André Baleiro · David Santos

26 de Julho, 11:00 — Igreja N. Sra. da Estrela

Missa de Mozart & Celebração Eucarística

28 de Julho, 16:00 — Igreja N. Sra. da Estrela

Coro de Rapazes da Catedral de Colónia

28 de Julho, 19:30 — Igreja de São Tiago

Juliane Banse · Niek Baar · Ben Kim

30 de Julho, 16:00 — Igreja de São Tiago

Juliane Banse · Valentin Lee · James Cuddeford · Aleksandar Madžar

30 de Julho, 19:30 — Igreja N. Sra. da Estrela

Sumi Hwang · Tae-Hyung Kim

1 de Agosto, 16:00 — Igreja N. Sra. da Estrela

Coro do Festival de Marvão

MÚSICA CONTEMPORÂNEA & PROJECTOS ESPECIAIS

A música contemporânea percorre todo o programa, através de retratos de compositores, novas encomendas e projectos que cruzam diferentes linguagens artísticas.

27 de Julho, 16:00 — Igreja de São Tiago

Retrato de Compositor – Benjamin Britten
(50.º aniversário da sua morte)

27 de Julho, 19:30 — Igreja do Espírito Santo

Pierrot Lunaire
Ars Ad Hoc

29 de Julho, 23:00 — Castelo de Marvão, Cisterna

"Klangwerk" para Violoncelo e Lua Cheia
Igor Sacharow-Ross

30 de Julho, 23:00 — Castelo de Marvão, Cisterna

Retrato de Compositor – Isang Yun

31 de Julho, 21:00 — Ammaia, Cidade Romana

Time (in-)Linear, de Alice Yeung (estreia Europeia)

ESPECIAIS NOITE DENTRO

Uma série de concertos informais ao final da noite explora diferentes instrumentos, tradições e linguagens musicais em alguns dos espaços mais singulares do Festival.

24 de Julho, 23:00 — Castelo de Marvão, Cisterna

Bandolim — Alon Sarel

25 de Julho, 23:00 — Castelo de Marvão, Cisterna

Guitarra Portuguesa — Marta Pereira da Costa

28 de Julho, 23:00 — Igreja do Espírito Santo

Piano Jazz — Daniel Chu

29 de Julho, 23:00 — Castelo de Marvão, Cisterna
"Klangwerk" para Violoncelo e Lua Cheia
Igor Sacharow-Ross

30 de Julho, 23:00 — Castelo de Marvão, Cisterna
Retrato de Compositor – Isang Yun

1 de Agosto, 23:00 — Igreja de São Tiago
***"Solo III"* — João Barradas (acordeão)**

PARA ALÉM DOS CONCERTOS

O Festival estende-se para além dos palcos através de um conjunto de actividades que convidam o público a descobrir Marvão, os seus artistas e o seu património sob diferentes perspectivas.

- **VISITAS GUIADAS**
27 & 30 de Julho
- **AULAS DE DESENHO com Luci Eysers**
27–31 de Julho
- **MEET THE ARTIST – "Igor Sacharow-Ross"**
26 de Julho
- **MEET THE ARTIST – "Synchronize"**
28 de Julho
- **CONCERTO PARA CRIANÇAS – "RE.sound"**
29 de Julho

05

ARTISTAS & AGRUPAMENTOS

A edição de 2026 reúne músicos provenientes de toda a Europa e de outras partes do mundo, representando diferentes gerações, tradições e percursos artísticos. Muitos dos artistas participam em vários concertos ao longo do Festival, criando ligações entre diferentes programas e contribuindo para o espírito de colaboração que caracteriza o FIMM desde a sua fundação.

SOLISTAS & INTÉRPRETES

Aleksandar Madžar — piano
Alon Sarel — bandolim
André Baleiro — barítono
Ana Caseiro — soprano
Ben Kim — piano
Carla Isabel — soprano
Cy Leo — harmónica cromática
Daniel Chu — piano jazz
David Santos — piano
Dmitrii Kalashnikov — piano
Florian Poppen — contrabaixo
Horácio Ferreira — clarinete
Inês Montoia — percussão
Jaeyoung Kim — violino
James Cuddeford — violino
Jang Yoon-Sun — viola
Jeon Chae-Ann — violino
João Barradas — acordeão
João Casimiro Almeida — piano
João José Pita Júnior — guitarra de sete cordas
Joseph Moog — piano
Julian Riem — piano
Juliane Banse — soprano
Kyuhyun Kim — viola
Louis de Boncourt — barítono
Martin Mitterrutzner — tenor
Marta Pereira da Costa — guitarra portuguesa
Niek Baar — violino
Nils Mönkemeyer — viola
Park Eun-Joong — violino
Park Seong-Hyeon — violoncelo

Pinchas Adt — violino
Rafael Fingerlos — barítono
Raphaella Gromes — violoncelo
Ricardo Carvalho — flautas
Reinhold Friedrich — trompeta
Rodrigo Gomes — piano
Ruifeng Lin — violino
Sumi Hwang — soprano
Tae-Hyung Kim — piano
Valentin Bauer — piano
Valentin Lee — tenor
Veronika Eberle — violino
William Youn — piano
Wonhae Lee — violoncelo
Yoosin Park — violoncelo
Young-Uk Kim — violino

AGRUPAMENTOS & ORQUESTRAS

Arete Quartet
Ars Ad Hoc
Banda Sinfónica Portuguesa
Orquestra de Câmara de Colónia
Coro Ricercare
Cupertinos
Ensemble TIMF
Goldmund Quartet
Hong Kong Sinfonietta
Coro de Rapazes da Catedral de Colónia
Coro do Festival de Marvão
Novus String Quartet

MAESTROS

Alexander Niehues
Christoph Poppen
David Fiuza
Pedro Teixeira

06

DIRECÇÃO DO FESTIVAL

O FIMM é dirigido por uma equipa que reúne direcção artística, experiência pedagógica e visão organizacional. Em conjunto, define a identidade do Festival, desenvolve a programação e cultiva as relações que ligam artistas, público, parceiros e a própria vila de Marvão.

DIRECÇÃO ARTÍSTICA



Juliane Banse

Soprano de reconhecido prestígio internacional, distinguida pelo seu percurso na ópera, no repertório sinfónico-vocal e no Lied. Paralelamente à sua carreira como intérprete, dedica-se activamente ao ensino à orientação artística de jovens músicos. Desde a fundação do FIMM, em 2014, tem desempenhado um papel central na definição da identidade artística do Festival.

Christoph Poppen

Maestro, violinista e pedagogo de reconhecimento internacional, destacado pelo seu trabalho com algumas das mais prestigiadas orquestras e pelo seu compromisso com uma programação inovadora. Fundador do Festival Internacional de Música de Marvão e da Academia Internacional de Marvão para Música, Artes e Ciências, continua a orientar a visão artística do Festival, mantendo em paralelo uma intensa actividade internacional.

Biografias completas:

<https://marvaomusic.com/direccao-artistica/>

Alguns números que ajudam a ilustrar a dimensão e o alcance da 12.ª edição do Festival Internacional de Música de Marvão:

- **Cerca de 15.000 visitantes** esperados, provenientes de Portugal e de todo o mundo
- **Quase 40 concertos e eventos** ao longo de 10 dias
- **Cerca de 25% da programação** de acesso gratuito
- **Mais de [70 parceiros institucionais e patrocinadores](#)**, portugueses e internacionais
- **Mais de 320 músicos e artistas** provenientes de diversos países e regiões, incluindo Alemanha, Austrália, Áustria, China, Coreia do Sul, Espanha, Estados Unidos da América, Hong Kong, Israel, Países Baixos, Portugal, Rússia, Sérvia e outros
- **Seis espaços principais** do Festival em Marvão e na sua envolvente, desde igrejas e espaços do castelo até à Cidade Romana de Ammaia
- **Uma estreia europeia** — *Time (in-)Linear*, de Alice Yeung
- **Várias estreias de artistas em Portugal**

40

Quase 40 concertos e eventos

15k

Cerca de 15.000 visitantes esperados

25%

Cerca de 25% da programação de acesso gratuito

A VILA DE MARVÃO

08

Marvão não é apenas o cenário do Festival. É parte integrante da forma como o FIMM é vivido.

Situada no Parque Natural da Serra de São Mamede, junto à fronteira com Espanha, Marvão é uma das mais bem preservadas vilas medievais fortificadas de Portugal. Erguida a 860 metros de altitude, é a vila mais alta do país e sede de um concelho com cerca de 3.000 habitantes. No interior das suas muralhas medievais vivem, porém, já menos de 100 residentes permanentes.

Durante o Festival, essa pequena comunidade junta-se a músicos, público, voluntários e profissionais da cultura vindos de Portugal e de várias partes do mundo. Ao longo de dez dias, a vila transforma-se num espaço de encontro, onde artistas e espectadores partilham as mesmas ruas empedradas, cafés e praças históricas.

A escala de Marvão permite viver o Festival inteiramente a pé. Os diferentes locais de concerto encontram-se a poucos minutos uns dos outros e momentos que noutro contexto poderiam parecer extraordinários tornam-se parte do quotidiano: um ensaio ouvido através de uma janela aberta, uma conversa depois de um concerto ou um encontro inesperado entre artistas e visitantes numa praça da vila.

Situada a cerca de 2,5 horas de Lisboa, Marvão combina acessibilidade com uma rara sensação de isolamento. Os concertos distribuem-se por um conjunto de espaços históricos e monumentos nacionais, cada um estabelecendo uma relação própria entre a música e o lugar. Em conjunto, criam um Festival que ultrapassa a sala de concertos e se integra naturalmente na vida da vila.

ESPAÇOS DO FESTIVAL

Castelo de Marvão, Pátio

Situado no interior do Castelo de Marvão, cujas origens remontam ao século IX, o Pátio é o principal palco ao ar livre do Festival. Recebe a Gala de Abertura, a Gala de Encerramento e vários dos principais concertos orquestrais da programação.

Castelo de Marvão, Cisterna

Integrada no complexo defensivo medieval, a Cisterna é esvaziada e limpa, sendo preparada para oferecer uma sala de concertos intimista, dotada de uma acústica singular, para receber concertos do ciclo **Especial Noite Dentro**.

Igreja N. Sra. da Estrela

Histórica igreja de peregrinação situada junto às muralhas da vila, oferecendo vistas panorâmicas sobre a paisagem envolvente, perto da localização onde há-se construir-se a nova sala de espectáculos de Marvão

Igreja de São Tiago

Uma das igrejas históricas de Marvão e um dos principais espaços do Festival para música de câmara, recitais e programas vocais.

Igreja do Espírito Santo

Antiga igreja hospitalar cuja dimensão intimista a torna particularmente adequada para projectos contemporâneos e interdisciplinares.

Ammaia, Cidade Romana

Vestígios de uma cidade romana fundada **no século I d.C.**, situada a poucos quilómetros de Marvão. Acolhe o maior concerto do Festival e uma das suas experiências culturais mais marcantes, levando grandes formações orquestrais a um extraordinário cenário arqueológico.



Castelo de Marvão, Pátio



Castelo de Marvão, Cisterna

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

09

Aplicação móvel do Festival

A aplicação móvel oficial do Festival Internacional de Música de Marvão está disponível para dispositivos [Android](#) e [iOS](#). Inclui o programa completo, informações sobre os artistas, locais dos concertos, mapas, sugestões de alojamento e outras informações úteis para os visitantes.

Bilhetes

Os bilhetes estão disponíveis online através da [Ticketline](#) e nos respectivos pontos de venda, incluindo lojas Worten e FNAC. Como vários espaços do Festival têm lotação limitada, recomenda-se a compra antecipada. Residentes no concelho de Marvão beneficiam de 50% de desconto em todos os bilhetes.

Transportes

Embora a maioria dos espaços do Festival se situe a curta distância a pé dentro de Marvão, alguns eventos decorrem fora da vila, nomeadamente na Cidade Romana de Ammaia. Para esses concertos, o Festival disponibiliza um serviço de autocarros dedicado, permitindo uma deslocação cómoda entre os diferentes locais.



Descobrir a Região

O FIMM realiza-se no **Alto Alentejo**, uma das regiões menos povoadas e mais preservadas de Portugal. Situada junto à fronteira com Espanha e integrada no Parque Natural da Serra de São Mamede, é conhecida pelos seus montados de sobro, olivais, vinhas, aldeias históricas e por um património cultural moldado por séculos de convivência entre Portugal e Espanha.

Marvão constitui um ponto de partida privilegiado para descobrir o território envolvente. Os visitantes podem explorar vestígios arqueológicos romanos, adegas, gastronomia regional, percursos pedestres e uma das mais importantes regiões produtoras de cortiça do mundo, tudo inserido numa paisagem que permanece notavelmente preservada do turismo de massas.

Muitos visitantes aproveitam o Festival para prolongar a estadia, utilizando os concertos como ponto de partida para descobrir a cultura, a história e as paisagens do interior de Portugal, bem como o carácter singular desta região fronteiriça.

A partir de Marvão é igualmente possível visitar algumas das mais notáveis vilas e cidades históricas de ambos os lados da fronteira, situadas entre apenas 10 e cerca de 90 minutos de viagem, incluindo Castelo de Vide, Portalegre, Valência de Alcântara, Elvas, Évora, Cáceres, Badajoz, Estremoz, Vila Viçosa, Castelo Branco e Alcântara. De vilas fortificadas, castelos e ruínas romanas a museus, adegas, gastronomia local e locais classificados como Património Mundial da UNESCO, a região oferece um património cultural de extraordinária riqueza que se estende muito para além do Festival.

10

MATERIAIS DE IMPRENSA

Os seguintes materiais estão disponíveis para descarregamento e utilização editorial.

Créditos: © FIMM / Paulo Gouveia & Zuza Rožek

Arquivo de Imagens

Aceda e descarregue a galeria de imagens [AQUI](#).

Seleccção de Fotografias para Imprensa

Descarregue uma selecção de fotografias para imprensa [AQUI](#).

Logótipos FIMM 2026

Descarregue o conjunto oficial de logótipos do FIMM 2026 [AQUI](#).

Press Kit (online)

Aceda à **versão online interactiva** do Press Kit FIMM 2026 [AQUI](#).

PATROCINADORES & PARCEIROS

ALTO PATROCÍNIO

Sua Excelência o Presidente da República Portuguesa

PATROCINADORES PRINCIPAIS

[Anja Fichte Stiftung](#)

BPI | [Fundação "la Caixa"](#)

PATROCINADORES SECUNDÁRIOS

[bp Portugal](#)

[Stone Capital](#)

PROMOTORES

Município de Marvão

Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo

Agência Regional de Promoção Turística do Alentejo

Turismo de Portugal

Consulte [AQUI](#) a lista completa e actualizada de PATROCINADORES, PARCEIROS E APOIANTES.

12

MEDIA & STREAMING

O Festival Internacional de Música de Marvão prolonga-se para além da experiência ao vivo através de gravações profissionais de concertos, produções documentais e cobertura mediática internacional.

Alguns concertos são gravados profissionalmente em parceria com a **K&T Rights** e a **CaixaForum+**. As gravações de edições anteriores permanecem disponíveis online em ambas as plataformas, permitindo prolongar a experiência do Festival muito para além de Marvão.

Concertos de edições anteriores estão disponíveis gratuitamente:

[CaixaForum+](#) — selecção de concertos completos, disponível na plataforma CaixaForum+ (Espanha e Portugal)

Canal YouTube da [K&T Rights](#) — selecção de concertos disponível mundialmente

O Festival foi também objecto de um documentário produzido pela **RTP**, oferecendo um olhar dos bastidores sobre o FIMM, os seus artistas e a atmosfera singular de Marvão:

Documentário RTP: [Uma Estória de Silêncio e Harmonia \(2025\)](#)

IMPrensa INTERNACIONAL



« O mais importante festival de música de Verão em Portugal. »

Andrés Moreno Mengíbar
Scherzo, Espanha

« Um festival de música clássica que reúne todas as condições para se tornar um dos maiores da Europa. »

Thierry Hillériteau
Le Figaro, França

« É, de facto, desde o primeiro momento um festival internacional, pelos músicos e pela audiência. »

Leonídio Paulo Ferreira
Diário de Notícias, Portugal

« Há onze anos que o Festival transforma o sossego desta pequena vila alentejana num dos mais internacionais festivais de música clássica em Portugal. »

Ricardo da Rocha
Público, Portugal

« Marvão, empoleirada no alto do seu rochedo, parece fora do tempo — um lugar onde se escuta verdadeiramente. »

Roland Machenaud
InfoTravel, França



« De uma beleza de cortar a respiração, Marvão não é, contudo, uma dessas aldeias pitorescas invadidas por multidões de turistas. »

Jany Campello
ResMusica, França

« Ao fim de três dias no FIMM, estamos inebriados de música, contemplando o horizonte... »

Alain Lompech
Bachtrack, França

« Em Marvão, o silêncio é tão denso que parece poder ouvir-se. »

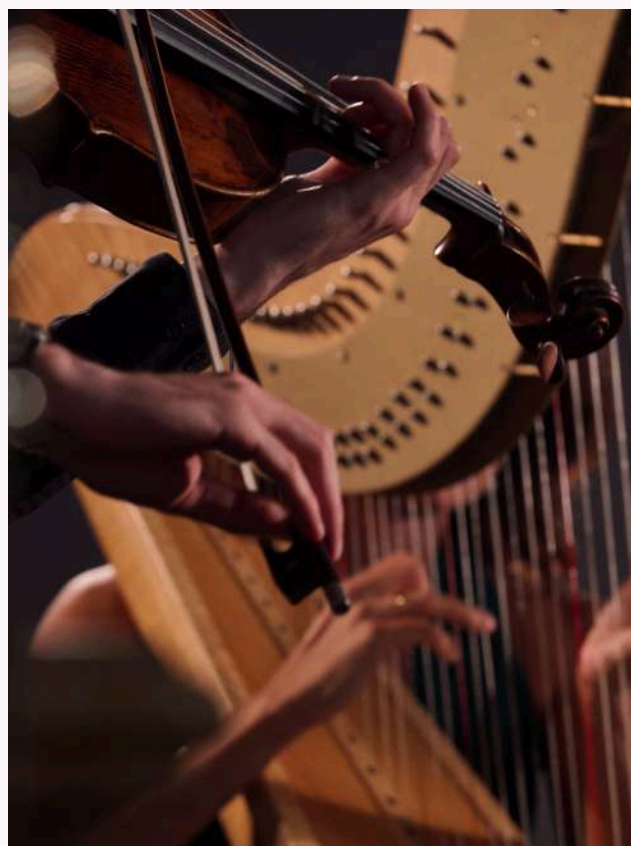
Alberto Mattioli
Il Foglio, Itália

« A receita do Festival é simples: excelentes músicos, repertório pouco frequentado e um lugar quase encantado. »

Nicola Cattò
Rivista Musica, Itália

« Em Julho e Agosto, durante dez dias consecutivos, habita ali também a suprema arte da música. »

João van Zeller
Observador, Portugal



CONTACTOS

Informações Gerais

Website do Festival Internacional de Música de Marvão: www.marvaomusic.com

E-mail: info@marvaomusic.com

Página de Imprensa: <https://marvaomusic.com/para-a-imprensa/>

Credenciação de Imprensa

Jornalistas e profissionais dos meios de comunicação social podem solicitar credenciação através [do website oficial do Festival](http://www.marvaomusic.com/para-a-imprensa/).

Redes Sociais

Instagram: [@marvaomusicfestival](#) / **Marvão Music Festival - FIMM**

Facebook: [Festival Internacional de Música de Marvão](#)

YouTube: [@MarvaomusicFestival](#) / **Festival Internacional de Música de Marvão**