

28 JUL

Domingo / Sunday

19:30 Castelo de Marvão, Pátio / Marvão Castle, Courtyard

GALA DE ENCERRAMENTO / FAREWELL GALA

Juliane Banse, Soprano

Anna-Doris Capitelli, Meio-Soprano

Martin Mitterutzner, Tenor

Yannick Spanier, Baixo

Donghyun Kim, Violino

Horácio Ferreira, Clarinete

Pablo Barragán, Clarinete

ORQUESTRA DE CÂMARA DE COLÓNIA / COLOGNE CHAMBER ORCHESTRA

Christoph Poppen, Maestro

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-47)

Abertura "A Bela Melusina", Op. 32

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91)

Dueto "Cinque... Dieci... Venti" (Susanna e Fígaro), da ópera "As Bodas de Fígaro", K.492

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91)

Ária "Dies Bildnis ist bezaubernd schön" (Tamino), da ópera "A Flauta Mágica", KV 620

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91)

Ária "Parto, ma tu ben mio", da ópera "Clemência de Tito", K.621

Ária "Sesto", da ópera "Clemência de Tito", K.621, para Clarinete

Béla Bartók (1881-1945)

"Seis Danças Populares Romanas" para Clarinete e Orquestra de Cordas, Sz.68

Albert Lortzing (1801-51)

Ária "O Sancta Justizia" (van Bett), da ópera "Czar e o Carpinteiro"

Pablo de Sarasate (1844-1908) / Georges Bizet (1838-75)

Fantasia Carmen, Op. 25 para Violino e Orquestra

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Dueto “Abendsegen” (Hänsel e Gretel), da ópera “Hänsel e Gretel”

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-47)

Peças de Concerto para Clarinete, Cor de Basset e Orquestra N.º 2 em ré menor, Op. 114

Franz Léhar (1870-1948)

Ária “Meine Lippen, sie küssen so heiß” (Giuditta), da ópera “Giuditta”

Franz Léhar (1870-1948)

Dueto “Lippen schweigen” (Danilo e Hanna), da ópera “A Viúva Alegre”

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-47)

“Saltarello - Presto”, Finale da Sinfonia N.º 4 em Lá Maior, Op. 90 (“Italiana”)

Finale

O FIMM 2024 encerra com um desfile espetacular de peças bem conhecidas, dando a alguns dos principais artistas desta edição do festival uma última oportunidade para transmitir o seu entusiasmo contagiante.

Como se não soubéssemos já, após as actuações d’**O Rapto do Serralho**, três árias e um dueto de três outras óperas de Mozart vêm relembram-nos do enorme talento do compositor para este género.

Com uma abertura e uma peça para dois clarinetes e orquestra, podemos, mais uma vez, apreciar a vasta arte de Mendelssohn, que na sua época era comparado a Mozart.

O clarinete pode brilhar novamente em três obras de compositores tão diversos como Bartók, Mozart e Mendelssohn.

Complementando as obras principais deste adeus, os vocalistas irão cativar-nos com a sua interpretação de uma ária maliciosamente ingénua e ligeiramente lasciva do compositor de opereta austríaco Franz Léhar. Em *Meine Lippen, sie küssen so heiss* (Os meus lábios, eles beijam tão ardentemente), a protagonista, Giuditta, uma dançarina de clube noturno, não só reflecte sobre a sua própria atractividade sexual,

como também recorda a sua bela mãe, que era dançarina no palácio dourado de Alcazar. Aqui, as influências espanholas permeiam a música, o que nos leva a outro destaque da gala de despedida, a **Fantasia de Carmen para violino e orquestra**, um arranjo de Pablo de Sarasate da famosa ópera de George Bizet. Da rica partitura, De Sarasate escolheu quatro danças espanholas para criar a sua peça virtuosa: a aragonaise, a habanera, a seguidilla e uma dança cigana.

Mas as últimas notas do festival são para Mendelssohn, o compositor principal do FIMM 2024. Com o Finale da sua **Quarta Sinfonia**, um saltarello, uma dança italiana, Christoph Poppen e a Orquestra de Câmara de Colónia vão levar-nos ao fim de dez dias de êxtase musical, e, a sentir ainda o beijo de Giuditta a arder na face, todos nós no FIMM esperamos vê-lo novamente em 2025.

Finale

The FIMM 2024 comes to a close with a spectacular parade of well-known pieces that gives some of the main artists of this edition of the festival a last opportunity to convey their infectious enthusiasm.

If we didn't know it already, after the performances of *Die Entführung aus dem Serail*, three arias and a duet from three other Mozart operas remind us how enormous his talent for this genre was.

With an overture and a piece for two clarinets and orchestra, we can, one more time, enjoy the wide-ranging artistry of Mendelssohn, who in his days was likened to Mozart.

The clarinet can shine once again in three works by composers as diverse as Bartók, Mozart and Mendelssohn.

Complementing the core works of this farewell, the vocalists will carry us away with their interpretation of a cheekily naive and slightly lascivious aria by the Austrian operetta composer Franz Léhar. In *Meine Lippen, sie küssen so heiss* (My lips, they kiss so hotly) the protagonist, Giuditta, a night club dancer, not only reflects on her own sexual attractiveness, she also reminisces on her beautiful mother who was a dancer at the golden Alcazar palace. Here Spanish influences pervade the music, which brings us to another highlight of the farewell gala, the *Carmen Fantasy* for violin and orchestra, an arrangement by Pablo de Sarasate of George Bizet's famous opera. From the rich score, De Sarasate chose four Spanish dances to create his virtuoso showpiece: the aragonaise, the habanera, the seguidilla, and a gypsy dance.

But the last notes of the festival are for Mendelssohn, the main composer of FIMM 2024. With the Finale of his Fourth Symphony, a saltarello, an Italian dance, Christoph Poppen and the Chamber Orchestra Cologne will swing us to the end of ten days of musical bliss, and, with Giuditta's kiss still burning on your cheek, all of us at FIMM hope to see you again in 2025.

[Bart de Vries](#)