

26 JUL

Sexta / Friday

16:00 Marvão, Igreja de São Tiago / São Tiago Church

CONCERTO BARROCO / BAROQUE CONCERT

LA RITIRATA

Tamar Lalo, Flautas de Bisel

Josep María Martí Duran, Guitarra Barroca e Teorba

David Mayoral, Percussão

Josetxu Obregón, Violoncelo Barroco e Direcção Artística

“Il Spiritillo Brando”

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-87)

Sonata Op. 3 No. 4 “La Castella”

Andrea Falconieri (1585-1656)

Corrente detta L’Auellina

Corriente dicha la Cuella

Il Spiritillo Brando

Brando dicho el Melo

Domenico Gabrielli (1659-90)

Ricercare VI for cello solo

Giuseppe Maria Jacchini (1667-1727)

Sonata per Camera Op. 1 No. 8 in a minor

Santiago de Murcia (1673-1739)

Fandango

Diego Ortiz (c.1510-c.1570)

Recercadas sobre la canción “Doulce Memoire”

Andrea Falconieri (1585-1656)

Alemana dicha Villega

La Benedetta

Corriente dicha la Mota, echa por Don Pedro de la

Mota

Bartolomé de Selma y Salaverde (c.1580-c.1640)

Fantasia a basso solo

Giovanni Battista Vitali (1632-92)

Toccata & Bergamasca per la lettera B

Gaspar Sanz (1640-1710)

Canarios

Andrea Falconieri (1585-1656)

La Suave Melodía

Diego Ortiz (c.1510-c.1570)

Recercadas sobre tenores italianos

Do Renascimento ao Barroco

La Ritirata é um grupo de músicos em torno do violoncelista Josetxu Obregón, fundado nos Países Baixos e agora sediado em Espanha. O grupo foca-se na interpretação de música barroca, tocada com profundo conhecimento dos instrumentos e da estética da época do compositor. O repertório de La Ritirata inclui compositores como Bach e Händel, mas com o italiano Andrea Falconieri como compositor central, o concerto desta noite é inteiramente dedicado à música do Renascimento e Barroco das cortes do sul da Europa.

Andrea Falconieri, também conhecido como Falconiero, nasceu em 1585 em Nápoles, onde estudou alaúde. Continuou os seus estudos em Parma, o que eventualmente lhe valeu uma posição na corte do Duque Ranuccio I Farnese. Durante as suas estadias seguintes em Mantova, Florença e Modena, começou a compor e a praticar guitarra espanhola, o que eventualmente o levou a Espanha. Após o seu retorno a Itália, e depois de algum tempo em Génova, estabeleceu-se em Nápoles, primeiro como alaudista, mais tarde como mestre de capela na capela real.

A maioria das suas obras são vocais, caracterizadas por elementos de dança e belas linhas melódicas enraizadas na tradição dos madrigais. As suas obras instrumentais são consideradas mais inovadoras. De natureza renascentista, a música de Falconiero abriu caminho para a música barroca. O programa do concerto ilustra esta transição de forma fascinante.

A maioria das obras tocadas neste concerto faz parte do CD *Il Spiritillo Brando* de La Ritirata.

From Renaissance to Baroque

La Ritirata is a group of musicians around the cellist Josetxu Obregón, founded in the Netherlands and now based in Spain. The group focuses on the performance of Baroque music played with deep knowledge of the instruments and aesthetics of a composer's time. La Ritirata's repertoire includes composers like Bach and Händel, but with the Italian Andrea Falconieri as the central composer, today's concert is all about Renaissance and Baroque music from the courts of southern European.

Andrea Falconieri, also known as Falconiero, was born in 1585 in Naples, where he studied the lute. He continued to do so in Parma, which eventually earned him a position at the court of Duke Ranuccio I Farnese. During his following residencies in Mantova, Florence and Modena he started composing and practising the Spanish guitar, which eventually brought him to Spain. Upon his return in Italy, and after some time in Genova, he settled in Naples, first as a lutenist, later as the chapel master at the royal chapel.

The majority of his works are vocal, characterised by elements of dance and beautiful melodic lines with roots in the tradition of madrigals. His instrumental works are said to be more innovative. Renaissance in nature, Falconiero's music paved the way for Baroque music. The concert program illustrates this transition in a fascinating way.

Most of the works played in this concert are part of La Ritirata's CD *Il Spiritillo Brando*.

[Bart de Vries](#)