

**24 JUL**

**Quarta / Tuesday**

**16:00 Marvão, Igreja de São Tiago / São Tiago Church**

**MÚSICA DE CÂMARA / CHAMBER MUSIC RECITAL**

**TRIO ESTORIL**

**Vasco Dantas**, Piano

**Ana Ferraz**, Flauta

**Rui Lopes**, Fagote

**Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)**

*Trio para Flauta, Fagote e Piano em Lá maior, Op. 78*

*Introduction – Cantabile*

*Theme and variations – Quasi Allegretto*

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

*Bachianas Brasileiras N.º 6 para Flauta e Fagote, W392*

*Aria (Chôro)*

*Fantasia*

**Vasco Dantas (n. 1992) & Alexandre Rey Colaço (1854-1928)**

*Dois Fados para Piano solo*

*Fado Gaivota*

*Fado Corrido*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Trio para Piano, Flauta e Fagote em Sol maior, WoO 37*

*Allegro*

*Adagio*

*Thema andante con variazioni*

**Amigos, colegas e concorrentes**

Embora Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) e Ludwig van Beethoven (1770-1827) tenham seguido direcções geográficas opostas na vida – Hummel nasceu no Império Austríaco e morreu na Alemanha, e Beethoven nasceu na Alemanha e morreu em Viena – os seus caminhos cruzaram-se, e tornaram-se amigos, colegas e concorrentes. Amigos, porque Hummel continuou a visitar Beethoven após este ter perdido a audição. Comunicavam através dos cadernos de

Beethoven. Colegas, porque Hummel foi fundamental na organização do enorme sucesso de Beethoven, “Wellington’s Sieg”. Concorrentes, porque competiam pela atenção do mesmo público e, possivelmente, da mesma mulher. A famosa peça de Beethoven “Für Elise” pode ter sido escrita para Elisabeth Röckel, que acabou por casar com Hummel.

Embora Beethoven seja hoje considerado o compositor superior, na época Hummel era muito popular. O seu trabalho pode merecer uma reavaliação. Ambos os compositores trabalharam num ponto de viragem na história da música. Firmemente enraizados no estilo clássico de Mozart, terminaram as suas carreiras na fase inicial do Romantismo. Mas enquanto Beethoven claramente passou por um grande desenvolvimento artístico, Hummel manteve-se essencialmente fiel aos seus ideais clássicos.

O Trio Op. 78 de Hummel foi originalmente escrito para piano, flauta e violoncelo. Neste concerto, ouviremos um arranjo para fagote. O trio é mais conhecido pelo seu segundo andamento, as variações sobre a canção ucraniana Beautiful Minka, que, de facto, Beethoven musicou duas vezes.

Há alguma incerteza sobre o Trio para Flauta, Piano e Fagote de Beethoven. Ele provavelmente compôs a peça quando era adolescente, ainda a viver na Alemanha. Foi encontrada como parte do seu espólio após a sua morte e só foi publicada em 1888. A influência de Mozart é claramente perceptível.

Espremida entre Hummel e Beethoven está a evocativa Bachiana Brasileira N°6 do compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos (1887-1959) e dois fados arranjados para piano. Nas suas nove Bachianas, Villa-Lobos tentou reconciliar o swing brasileiro, a natureza, a tradição do canto e a modernidade com o contraponto e a harmonia de Bach. Oito são compostas para orquestra (de cordas), por vezes com um instrumento solo ou voz. Apenas a número seis é originalmente para apenas dois instrumentos contrastantes, mas surpreendentemente compatíveis, a flauta e o fagote.

Os dois fados para piano solo podem ser vistos como uma resposta portuguesa às Canções sem Palavras de Mendelssohn, uma excelente escolha para esta edição do FIMM que tem Mendelssohn como compositor central. As duas peças são uma grande oportunidade para o pianista e arranjador Vasco Dantas exhibir não só as suas habilidades, mas também a sua sensibilidade inata para o fado.

**Friends, colleagues and competitors**

Although Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) and Ludwig van Beethoven (1770-1827) followed opposite geographical directions in life – Hummel was born in the Austrian Empire and died in Germany, Beethoven was born in Germany and died in Vienna – their paths crossed, and they became friends, colleagues and competitors. Friends, because Hummel continued visiting Beethoven after he had lost his sense of hearing. They communicated via Beethoven's notebooks. Colleagues, because Hummel was instrumental in organizing Beethoven's hugely successful "Wellington's Sieg". Competitors, because they vied for the attention of the same audience, and possibly the same woman. Beethoven's famous piece "Für Elise" may have been written for Elisabeth Röckel, who eventually married Hummel.

Even though Beethoven is nowadays considered the superior composer, at the time Hummel was very popular. His work may deserve reappreciation. Both composers worked at a tipping point in musical history. Firmly rooted in the classical style of Mozart, they ended their careers in the early phase of Romanticism. But while Beethoven clearly went through a major artistic development, Hummel remained essentially true to his classical ideals.

Hummel's Trio Op.78 is originally written for piano, flute and violoncello. In this concert we will hear an arrangement for bassoon. The trio is best-known for its second movement, the variations on the Ukrainian song Beautiful Minka, which, as a matter of fact, Beethoven set to music twice.

There is some uncertainty about Beethoven's Trio for Flute, Piano and Bassoon. He most likely composed it as a teenager, still living in Germany. It was found as part of his estate after his death, and it wasn't published until 1888. The influence of Mozart is clearly noticeable.

Squeezed between Hummel and Beethoven are the evocative *Bachiana Brasileira N°6* by the Brazilian composer Heitor Villa-Lobos (1887-1959) and two fados arranged for piano. In his nine *Bachianas*, Villa-Lobos tried to reconcile Brazilian swing, nature, singing tradition, and modernity with Bach's counterpoint and harmony. Eight are composed for (string) orchestra, sometimes with a solo instrument or voice. Only number six is originally for just two contrasting but surprisingly compatible instruments, the flute and the bassoon.

The two fados for solo piano could be seen as a Portuguese answer to Mendelssohn's Songs without Words, an excellent choice for this year's edition of the FIMM that has Mendelssohn as its central composer. The two pieces are a great opportunity for the pianist and arranger Vasco Dantas to display not only his skills, but also his innate feel for fado.

[Bart de Vries](#)